

**ME BTK**  
**MAGYAR NYELV ÉS IRODALOM SZAKOS**  
**MESTERKÉPZÉS (DISZCIPLINÁRIS MA)**  
**Szakdolgozati- és záróvizsga-követelmények,**  
**valamint az oklevél minősítése**

**2010/2011. tanév**

A Miskolci Egyetem Bölcsészettudományi Kara (ME BTK) a diszciplináris mesterképzés elvégzését tanúsító oklevél (a mesterszakos diploma) minősítését a következők szerint szabályozta:

- az oklevél minősítését 1/4 arányban befolyásolja a szakdolgozatra kapott osztályzat;
- 1/4 arányban számít a szakdolgozat védésére kapott osztályzat;
- 1/4–1/4 arányban számít a tantárgyi záróvizsga két feleletére kapott osztályzat.

Nappali és levelező tagozatos képzéseink követelményei minden tekintetben pontosan megegyeznek.

*A.* A magyar nyelv és irodalom mesterszak hallgatói – választott szakirányuknak megfelelően – nyelvészeti vagy irodalmi témából *szakdolgozatot* tartoznak készíteni a Magyar Nyelv- és Irodalomtudományi Intézet valamely oktatójának témavezetésével. A szakdolgozat terjedelmére, felépítésére, formai követelményeire, elkészítésének menetére, elbírálására és megvédésére vonatkozó rendelkezéseket a Miskolci Egyetem Hallgatói Követelményrendszere és az ME BTK Szakdolgozat-készítési Szabályzata tartalmazza. A szakirodalmi hivatkozás és az irodalomjegyzék tekintetében a magyar szak saját formai követelményeket határozott meg, külön a nyelvészetből, külön az irodalomból szakdolgozatot készítő hallgatók számára. Mindkettő elérhető a <http://magyarszak.uni-miskolc.hu> címen, a *Képzések* menüpont *Technikai segédletek* hivatkozása alatt. Az olyan szakdolgozatok, amelyek a magyar szak számára ott meghatározott formai követelményeket bármely vonatkozásban megsértik, nem bocsáthatók védésre, helyettük új szakdolgozatot kell készíteni.

*B.* A szakdolgozat védésére és a tantárgyi záróvizsgára közös időpontban, azonos bizottság előtt kerül sor, e kettő együttesét szakos záróvizsgának nevezzük.

Minden hallgató az általa választott szakirányból összeállított tételsor alapján tesz *tantárgyi záróvizsgát*. A hallgatók két tételt húznak szakirányos tételsorukból, és azokra külön-külön érdemjegyet kapnak.

***A Modern magyar irodalom szakirány záróvizsgájának tételei:***

1. Irányzatok az irodalomelméletben I. Hermeneutika, dekonstrukció, posztstrukturalizmus.
2. Irányzatok az irodalomelméletben II. Kulturális antropológia, gender studies, feminizmus, posztkoloniális elméletek.
3. A korszerű filológia módszertana. Informatika a kutatásban és szövegkiadásban.
4. A fordítástudomány kérdései: ekvivalencia, fordíthatatlanság, adaptáció, kulturális transzfer.
5. A modernség műfajai. Műfaji újítások a 20. században: tudatfolyam-technika, esszéregény, abszurd dráma stb.
6. Irodalom és politika. A 20. század irodalompolitikai kísérletei és ezek kulturális, olvasásszociológiai hatásai.
7. A kortárs magyar irodalom. Főbb irányzatok, nemzedékek, műfajok, intézményrendszer.
8. Kortárs magyar irodalomtudomány és irodalomkritika. Főbb tendenciák, fórumok, a legjelentősebb kortárs irodalomtudományi vállalkozások.
9. Avantgárd és neoavantgárd. Az irodalom főáramán kívüli mozgalmak, törekvések és alkotók.
10. Az irodalom társművészetei. Kölcsönhatások (film, zene, képzőművészet), határműfajok (vizuális és fónikus irodalom, performance stb.).
11. Hipertext és irodalom. A digitális közeg által felvetett elméleti kérdések (integritás, szerzőség, linearitás stb.).
12. Irodalom és medialitás. Az irodalom közvetítettsége és a közeg szerepe. A digitális és tömegmédiát hatása a befogadásra.

***Az Összehasonlító irodalom- és kultúratudomány szakirány záróvizsgájának tételei:***

1. Az összehasonlító irodalomtudomány kezdetei és fogalma.
2. Az irodalmi kánon fogalmának meghatározására tett kísérletek. Kánon és korszakolás összefüggései, korszakok és kánonok a világirodalomban.
3. Szóbeliség és írásbeliség Homérosztól a multimédiáig: a hangzó és az írott szöveg jelentésképzésének sajátosságai.
4. Határozza meg a motívum, a toposz, az archetípus és a szimbólum fogalmát! Mutassa be ezek narratív alakzatait és összefüggését szabadon választott mű(vek)ben!
5. A narratíva és a retorikai szerkesztés összefüggése az epikus költészetben.
6. Mutassa be az irodalom és a képzőművészet képnnyelvét egy-egy szabadon választott verbális és vizuális alkotás komparatív elemzésével!
7. Mutassa be irodalom és színház viszonyát egy irodalmi alkotás színházi adaptációja alapján!
8. A történelem reprezentációjának sokfélesége Közép-Európa 19–20. századi irodalmában.
9. A kulturális emlékezet narratív alakzatai.
10. A politika reprezentációja a kultúrában egy szabadon választott korszak verbális és vizuális alkotásai alapján.
11. A magas kultúra megjelenése a populáris kultúrában – a populáris kultúra befolyása a magas kultúrára.
12. Mutassa be a költői művek magyar fordításának elméleti és gyakorlati kérdéseit, valamint a magyar versfordítás történetének legfontosabb állomásait!

***A Nyelv, társadalom, kultúra szakirány záróvizsgájának tételei:***

1. A leíró dialektológia tárgya, vizsgálati lehetőségei, módszertana; a mai dialektológiai kutatás feladatai.
2. A leíró szociolingvisztika elmélete, kutatási metodikája.
3. A történeti dialektológia mint módszer.
4. A történeti szociolingvisztika mint módszer.
5. A geolingvisztika mint szemlélet és módszer.
6. A nyelvpolitika.
7. A mai magyar nyelv nyelvváltozatai.
8. A szöveg kognitív alapú megközelítése.
9. A szöveg pragmatikai megközelítése.
10. Nyelv és kultúra viszonya; a kultúrtér (kultúrtáj) fogalma.
11. Egy speciális csoportnyelv múltja és jelene (az egyházi nyelvhasználat vagy a régi magyar katonai nyelvhasználat és a régi magyar irodalom).
12. A művészi archaizálás (régebbi szövegek, nyelvi elemek hagyományozódása, intertextuális felhasználása) választott művek alapján.

Minden kedves hallgatónknak eredményes felkészülést és kellemes vizsgaélményeket kívánunk!

*Miskolc, 2011. február 1.*