

Az oktató személyi–szakmai adatai

Név: Dr. Kőríz Imre
Születési év: 1970
<i>Végzettség és szakképzettség, az oklevél kiállítója, éve :</i>
Latin nyelv- és irodalom szakos előadó, ELTE, 1995
<i>Jelenlegi munkahely(ek)</i>
ME BTK, Magyar Nyelv- és Irodalomtudományi Intézet
<i>Tudományos fokozat</i>
PhD, Nyelvtudomány, 2008
eddiggi oktatói tevékenység (oktatott tárgyak, oktatásban töltött idő, oktatás idegen nyelven, külföldi intézményben stb.)
1993–1997: ELTE ÁJK Római Jogi Tsz., latin nyelv (mb. előadóként)
1995–1996: ELTE BTK, latin nyelv nem latin szakosok számára (PhD-ösztöndíjasként)
2003–2005: ELTE BTK Történeti Intézet Latin nyelv levéltár szakos hallgatóknak „Szöveg és történet”, Horatius-olvasás történelem szakosoknak
2003 ősz: Eötvös Collegium, műfordítási szeminárium (mb. ea.)
2006-tól: Kurzusok a Debreceni Egyetemen (BTK, Klasszikafileológiai és Művészettörténeti Tanszék), mb. előadóként: Az antik versfordítás elmélete és gyakorlata, Auctorolvasás: Horatius –Ódák Egyszerű latin mondattan Latin fordítástechnikai gyakorlatok
2009-től: Miskolci Egyetem, Magyar Nyelv és Irodalomtudományi Intézet, egyetemi adjunktusként. Oktatott tárgyak: 20. századi magyar költészet ea. A klasszikus antikvitás irodalma ea. A klasszikus antikvitás irodalma: Carpe diem, Horatius melankóliája szem. (<i>Olykor más címen.</i>) A szerkesztő munkája I. szem. Az európai líra antik öröksége szem. Az irodalomtanítás módszertana szem. Az olvasástudományi kutatás aktuális kérdései szem. Disszertációkészítő szeminárium I. Disszertációkészítő szeminárium II. Fordítás és irodalom I.: Az irodalmi fordítás elmélete szem. Fordítás és irodalom II. Az egyenértékűség problémája szem. Fordítás és irodalom III.: A kultúrák közvetítés problémája Grammatika és komparatistika módszertani szempontból ea. Határátlépések a 20. század művészetében szem. Informatika a nyelv és irodalomtudományban szem. Irodalom és társ művészetek I. A verbális és a vizuális művészetek kapcsolata ea.

Irodalom és társművészetek II.: kép és zene az irodalomban ea.
Irodalomtudomány történet I.: az irodalomtudomány kialakulás és elméletei
Komparatiztika II.: magas és populáris kultúra szem.
Kontrollszerkesztői, korrektori, olvasószerkesztői gyakorlatok gyak.
Kontrollszerkesztői, korrektori, olvasószerkesztői gyakorlatok szem.
Korszakformációk I.: középkor, reneszánsz, manierizmus ea.
Kortárs irodalom szem.
Kortárs magyar irodalom
Követő szeminárium II.
Kutatószeminárium I.
Kutatószeminárium II.
Kutatószeminárium III.
Latin szaknyelv III.
Latin szaknyelv IV.
Mai magyar folyóirat-irodalom szem. (*Olykor más címen*)
Modern magyar irodalom,
Műelemzések a 20. század második felének szövegeiből ea.
Művészet és társadalom II. ea.
Nyelv, szöveg, irodalom I. ea.
Nyelv, szöveg, irodalom III.: a műfordítás elmélete és gyakorlata ea.
Nyelv, szöveg, irodalom III.: a műfordítás elmélete és gyakorlata szem.
Premodern magyar irodalom gyak.
Reprezentáció a kultúrában I. ea.
Szakdolgozati szeminárium
Szövegolvasás, interpretáció szem.
Szövegolvasási technikák, műelemzés II. ea.
Szövegolvasási technikák, műelemzés II.: Műelemzések a 20. század 2. felének szövegeiből ea.
Technika, médium, művészet ea.
Tudásbázisok alkalmazása a magyartanításban szem.
Verstan szem.
Világirodalom II.

2011: Vendégtanítás (ERASMUS), Università degli studi di Napoli „L’Orientale”

2017: Vendégtanítás (ERASMUS), „La Sapienza”, Università di Roma

2018: Vendégtanítás (Mesterkurzus), Comenius Egyetem, Pozsony

eddigyi szakmai (tudományos, kutatás-fejlesztési, alkotói, művészeti) gyakorlat és eredményei

tudományos:

<https://m2.mtmt.hu/gui2/?type=authors&mode=browse&sel=10029264>

alkotói/művészeti:

Ez az egész – és más versek, 2009, Pécs (versek)

Városnézegető, 2014, Budapest (gyerekversek)

A másik pikk bubi, 2017, Budapest (versek)

oktatott tárgy/tárgyak és az oktató szakmai/kutatási tevékenysége kapcsolatának

bemutatósa:

a) a) az elmúlt 5 év szakmai, tudományos (művészeti) munkássága a szakterületen (az 5 legfontosabb publikáció vagy alkotás felsorolása)

1. *A lét közelebbi ereje: Tandori Dezső és a félhosszú vers*, Jelenkor 61 : 12 pp. 1387–1394. , 8 p. (2018)
2. *Tóth Árpád csupaszon: Gondolatkísérlet egy rejtett félhosszú verssel*, Alföld 69 : 4 pp. 36-44.
3. *Karinthy Frigyes; Kőríz, Imre (szerk.) Összegyűjtött versei*, Budapest, Magyarország : Magvető Kiadó (2017) , 284 p.
4. *A nyugalom megzavarása* pp. 402-416. , 15 p. In: Radnóti, Sándor (szerk.) *Holmi Antológia : 1989–2014*. Budapest, Magyarország : Libri Kiadó, (2017) p. 880
5. *Tradizioni antiche nella poesia ungherese contemporanea* pp. 286–297. , 12 p. In: Sárközy, Péter (szerk.) *L’eredità classica nella cultura italiana e ungherese del Novecento dalle Avanguardie al Postmoderno*, Róma, Olaszország : Sapienza Università Editrice, (2015) p. 379

b) az eddigi tudományos-szakmai életmű szempontjából legfontosabb 5 publikáció vagy alkotás felsorolása - amennyiben azok az a) pontban megadottaktól különböznek Mindkét lista szabályszerű bibliográfiai adatokkal: szerző(k), cím, a megjelenés helye/ könyv kiadója, éve, terjedelme (oldalszáma).

1. *Berzsenyi e Orazio: Post equites sedet atra cura* pp. 263–27. In: Beatrice, ALFONZETTI; Péter, SÁRKÖZY (szerk.) *L’eredità classica nella cultura italiana e ungherese nell’Ottocento dal Neoclassicismo alle Avanguardie : Atti del XI Convegno italo-ungherese promosso dall’Accademia Nazionale dei Lincei e dall’Accademia Ungherese delle Scienze, organizzato dall’Accademia d’Ungheria in Roma e dall’Università degli Studi di Roma, La Sapienza, Roma, 2–26 settembre 2009*, Róma, Olaszország : Casa Editrice Università La Sapienza, (2011) p. 370
2. *L’influenza del teatro antico sulla letteratura drammatica ungherese*, In: Antonio, Aloni; Ferruccio, Bertini; Martina, Treu (szerk.) *Il lessico della classicità nella letteratura europea moderna : La commedia* Róma, Olaszország : Istituto della Enciclopedia Italiana fondata da Giovanni Treccani, (2009) pp. 907–925. , 19 p.
3. *Maecenas poeta*, *Acta Classica Universitatis Scientiarum Debreceniensis* 43 pp. 126–128. , 3 p. (2007)
4. *Ottlik Budájának szövege*, *Itk*, 101 : 3–4 pp. 343–346. , 4 p. (1997)
5. *Berzsenyi Dániel Kesergés című versének keletkezéstörténetéhez: Gyöngyösi hatása Berzsenyi költészetére*, *ItK* 97 : 1 pp. 215–227. , 13 p. (1994)

tudományos / szakmai közéleti tevékenység, nemzetközi szakmai kapcsolatok, elismerések

Díjak, ösztöndíjak:

2003: Vas István-díj

2004: Édes Anyanyelvünk Pályázat, II. díj

2009: Déry Tibor-díj
2009: Babits Mihály műfordítói ösztöndíj
2010: MAB-BOKIK tudományos díj
2014: NKA, alkotói ösztöndíj
2014: Shanghai Writing Program, Sanghaj, szeptember–október
2016: Zelk Zoltán-díj,
2018: Visegrad Literary Residency Program, Prága, szeptember–november
2018: Napló-díj, Litera.hu

Nemzetközi szakmai kapcsolatok:

2007: „Vinimilo”, „Vino e cultura alla vinimilo – I grandi vini e la cultura ungherese”, panelbeszélgetés, Comune di Milo, Római Magyar Akadémia, Milo, Olaszország

2009: *Nemzetközi Konferencia Borzsák István Emlékére*, „Was ich bin, und was ich habe, dank' ich dir, mein Collegium”, Eötvös József Collegium, Budapest

2009 „L'eredità classica nella cultura italiana e ungherese dell'Ottocento”, XII Convegno italo-ungherese promosso dall'Accademia Nazionale dei Lincei e dall'Accademia Ungherese delle Scienze e organizzato dalle due Facoltà umanistico-letterarie dell'Università di Roma La Sapienza, Róma

2012: *AP2012 – International Conference on Horace's Ars Poetica*, MTA, ELTE Latin Nyelv és Irodalomtudományi Tanszék, Budapest

2013: *L'eredità classica nella cultura italiana e ungherese del Novecento dalle avanguardie al postmoderno*, XII Convegno italo-ungherese promosso e organizzato dall'Accademia Ungherese delle Scienze e dall'Accademia Nazionale dei Lincei con la collaborazione dell'Università di Roma, La Sapienza, l'Università Eötvös Loránd di Budapest e dell'Istituto Italiano di Cultura in Budapest, Budapest