

## Szili József munkái

### Önálló könyvek

1. *A művészi visszatükrözés szerkezete. A művészet ismeretelméleti kérdései Christopher Caudwell és Lukács György esztétikájában*, Bp., Akadémiai Kiadó, 1981. 180.
2. *Az irodalomfogalmak rendszere*, Bp., Akadémiai Kiadó, 1993. 227.
3. *A poétikai műnemek interkulturális elmélete*, Bp., Akadémiai Kiadó, 1996. 151.
4. *Arany hogy istenül. Az Arany-líra posztmodernsége*, Bp., Argumentum Kiadó, 1996. 295.
5. *»Légy, ha birsch, te »világköltő«... "A magyar líra a XIX. század második felében*, Bp., Balassi Kiadó, 1998. 213.
6. *Arany: Toldi-trilógia*, Bp., Akkord, 1999. 77.
7. *Irodalomtudat-hasadás - Az irodalom interkulturális elmélete*. Bp., Balassi Kiadó, 2005. 292.

### Szerkesztett könyvek

1. *Romantika és realizmus. Christopher Caudwell tanulmányai*, Bp., Gondolat, 1979.
2. *Az irodalomtörténet elmélete I-II*, Bp., Akadémiai, 1989. 420, 292.
3. *A strukturalizmus után. Érték, vers, hatás, nyelv az irodalomelméletben*, Bp., Akadémiai, 1992. 345.

### Tanulmányok

1. Hugh MacDiarmid költészete I-II, *Filológiai Közlöny*, 1959/3-4, 379-398; 1960/1, 37-66.
2. „Irodalomközpontúság” az irodalomtudományban. Austin Warren és René Wellek irodalomelméletéről, *Irodalomtörténeti Közlemények*, 1962/4, 452-472.
3. Ezra Pound = Kardos László, Sükösd Mihály (szerk.), *Az amerikai irodalom a XX. században*, Bp., Gondolat, 1962, 175-188, 497.

4. A Szigetország költészete, Nagyvilág, 1962/4, 603-607.
5. Ezra Pound költészete, Világirodalmi Figyelő, 1963/1, 69-71.
6. Távlatok és feltételek, Kritika, 1963/4, 5-15
7. A szocialista művészet néhány általános formai jelensége és az elidegenedés leküzdése, Helikon, 1965/2, 217-232.
8. A szocialista művészet sajátossága, Kritika, 1965/8, 39-46.; Ua.: Nyíró Lajos (szerk.), A szocialista irodalom, Bp., Gondolat, 1966, 362-379.
9. Modernizmus és társadalmi szemlélet a harmincas évek angol lírájában = Vajda György Mihály (szerk.), Hagyomány és újítás, Bp., Akadémiai Kiadó, 1966, 171-201.
10. Elidegenedés és elkötelezettség, merre tart a mai amerikai irodalom? Helikon, 1967/2, 309-322.
11. Az „elkötelezettség” a mai amerikai irodalomban, Kritika, 1967/3, 51-54.
12. A „New Criticism” irodalomesztétikája, Kritika, 1967/9, 6-17.
13. Recent Trends of Marxist Criticism in the Countries of Eastern Europe = Stephen G. Nichols, Jr., Richard B. Vowles (eds.), Comparatists at Work: Studies in Comparative Literature, Waltham, Mass., Toronto, London, Blaisdell Publishing Company, 1968, 91-107.
14. A szocialista irodalomtudomány Angliában, Kritika, 1968/10, 40-44.
15. A történetiség mint az irodalmi mű létezőmódja, Helikon, 1969/3-4, 360-71.
16. A irodalomtörténeti korszakolás elmélete, Helikon, 1970/2, 183-198.
17. Az irodalmi mű igazsága, Kritika, 1970/5, 6-16.
18. A Waste Land magyarul. T. S. Eliot költeményéről, Kritika, 1970/10, 26-34.
19. Az angol és amerikai irodalom kutatásának 25 éve, Filológiai Közlöny, 1970/3-4, 292-299.
20. Adalékok az új kritizmus esztétikai nézeteihez = Nyíró Lajos (szerk.), Tanulmányok a XX. századi irodalomtudomány irányzatairól, Bp., Akadémiai Kiadó, 1970, 227-274.
21. Universal periods in the history of literature, Zagadnienia Rodzajów Literackich, 1972/2, 1-14.
22. Egyetemes korszakok az irodalomtörténetben, Literatura, 1974/1, 5-14;
23. Az irodalomfogalmak típusai és az irodalom korszakolása, Helikon, 1974/1, 83-87.
24. Művészet és valóság. Christopher Caudwell-nek és Lukács György-nek a művészi visszatükröződés szerkezetére vonatkozó elmélete, Irodalomtörténeti Közlemények, 1974/3, 308-329.
25. A művészi visszatükröződés szerkezete Christopher Caudwell és Lukács György esztétikai rendszerében = „Vár egy új világ”, Bp., 1975, 316-403.
26. A művészi visszatükröződés szerkezete, Literatura, 1975/1, 3-9.
27. Az irodalom fogalmának logikai problémái, Helikon, 1975/1, 5-31.
28. Az esztétikai visszatükröződés öntudatszerűsége. Lukács György az esztétikai lényegről, Irodalomtörténeti Közlemények, 1977/3, 327-342.
29. Az esztétikai tárgy mint szemantikai probléma, Literatura, 1978/3-4,

126-142.

30. Az irodalom funkciója mint történeti és esztétikai probléma, *Helikon*, 1978/3, 353-357.
31. Types of literature concepts and the problems of literature = Actes du VII-e Congrès de l'Association Internationale de Littérature Comparée 1-2, Stuttgart, Bieber, 1979, 2, 117-119.
32. Esztyetyicseszki predmet kak szemantycicseszki problema = M. F. Ovszjannyikov, I. Sz. Kulikova, V. I. Jermoljeva (szerk.), *Esztyetyika za rubezsom*, Moszkva. Izd. "Nauka", 1980, 22-42.
33. The function of literature as a historical and aesthetic problem = Actes du VIII-e Congrès de l'Association Internationale de Littérature Comparée 1-2, Stuttgart, Bieber, 1980, 2, 505-509.
34. Utószó Christopher Caudwell *Romantika és realizmus* című tanulmánygyűjteményéhez, Bp., Gondolat, 1979. (Válogatta: Szili József)
35. The New Criticism = Lajos Nyíró (ed.), *Literature and interpretation*, Bp., Akadémiai–Hague, Mouton, 1979, 115-161.
36. Látópont, kommentár és értekezés az elbeszélésben, *Literatura*, 1979/2-3, 242-254. – Ua. = Kanyó Zoltán (szerk.), *Az irodalmi elbeszélés elméleti kérdései*, Szeged, JATE, 1980, 14-37.
37. A pártosság és az irodalom, *Literatura*, 1980/1, 67-80.
38. A történetiség problémája a marxista irodalomkutatásban, *Literatura*, 1981/3-4, 251-260.
39. A marxista irodalomszemlélet Amerikában és Caudwell költészetében = Nyíró Lajos, Veres András (szerk.), *A marxista irodalomelmélet története*, Bp., Kossuth, 1981, 363-385.
40. Lukács György történetiség-koncepciója és a történeti kutatások szaktudományos fejlődése, *Literatura*, 1982/2, 251-260.
41. Vázlat az irodalomtörténet elméletéről, *Literatura*, 1983/1-4, 27-46.
42. Two contending conceptions in Die Eigenart des Ästhetischen, *Acta Litteraria Academiae Scientarum Hungaricae*, 1983/1-2, 129-144. – Ua: László Illés (ed.), *Hungarian studies on György Lukács I-II*, Bp., Akadémiai, 1993, vol. 2, 510-532.
43. Recent trends in the theory of literature = Conference at the Institute of Literary Scholarship 1981, *Acta Litteraria Academiae Scientarum Hungaricae*, 1983/1-2, 160-167.
44. Pártosság és irodalom = Bojtár Endre, Szerdahelyi István (szerk.), *A művészeti pártosságról*, Bp., Kossuth, 1983, 223-249.
45. Irodalom és szociográfia: szociográfiai irányzatok és formák az irodalomban, *Literatura*, 1984/1, 19-59.
46. Literature and sociology. Yearbook of Comparative and General Literature, 1983, 76-84.
47. A műalkotás belső világa (Az antropomorfizáló visszatükrözés dinamikus struktúrája Az esztétikum sajátosságában, *Irodalomtörténeti Közlemények*, 1984/3, 309-320.
48. Az irodalomelméletek dinamikája: következetesség és polidiszciplinaritás.

Helikon, 1985/1, 52-55.

49. Irodalomelméleti kérdések Az esztétikum sajátosságában = Nemes István (szerk.), Lukács György irodalomelmélete. A Pécsi Akadémia Bizottság székházában 1985. március 19-21-én tartott emlékülés anyaga, Pécs, MTA PAB, 1985, 167-179. – Ua: Kritika, 1985/9, 19-23.

50. Az egyetemesség alakzatai Az esztétikum sajátosságában, Irodalomtörténeti Közlemények, 1985/4-5, 456-471.

51. Hugh MacDiarmid költészete = Illés László (szerk.), „Az időt mi hoztuk magunkkal”, Bp., Akadémiai Kiadó, 1985, 229-252.

52. Az irodalom fogalmának válsága, Nagyvilág, 1985/8, 1233-1241.

53. Irodalomképzetek és irodalomfogalmak: „irodalom” szavunk és a modern magyar irodalmiság XVIII. századi kezdete, Irodalomtörténeti Közlemények, 1986/4, 345-360.

54. Teorie literárnehistoriké periodizace = Péter Rákos (Usp. preloz), Teorie literary v zvacadle mad'arske literarni védy, Praha, Odeon, 1986, 175-194.

55. Műfajok az írástudás és írásbeliség határán, Új Írás, 1986/12, 81-93.

56. Dekonstruáljuk a Halotti beszédet, Új Írás, 1987/6, 65-95.

57. Nowa krytyka = Literatura i jej interpretacje (szerk. Lajos Nyíró, Stefan Żółkiewsky) Warszawa, Państwowe Wydawnictwo Naukowe, 1987, 152-226.

58. Les notions de littérature et la periodisation littéraire, Neohelicon, 1988/1, 25-37.

59. Prose qualities in 19<sup>th</sup> century Realism, Neohelicon, 1988/2, 55-82.

60. Irodalomalkotó műfajiság, Új Írás, 1988/6, 94-101.

61. A keleti és nyugati irodalmiság, Új Írás, 1989/5, 78-94.

62. The aesthetic core of the work of art: The Boundaries of Its Phenomenological Description = Analecta Husserliana, vol. 27, 1989, 341-353.

63. Vázlat az irodalomtörténet-elmélet helyzetéről = Szili József (szerk.), Az irodalomtörténet elmélete I-II, Bp., Akadémiai, 1989, I, 11-55.

64. Az irodalomtörténeti korszakolás = Szili József (szerk.), Az irodalomtörténet elmélete, I, 315-379.

65. Comparative Poetics: Eastern and Western Literariness, Neohelicon, 1990/1, 45-58.

66. A nemzeti irodalomtörténet-írás elméletei, Literatura, 1990/2, 129-140.

67. Tüvarázs avagy magyar írás a VIII-IX. századból, Új Írás, 1990/2, 81-94.

68. Permanence and Change of Literature Concepts = Mario J. Valdes (ed.), Toward a Theory of Comparative Literature, New York, Peter Lang, 1990, 247-252.

69. Arany-féle ördöglakatok 1-2, Új Írás, 1991/3, 89-101. és Új Írás, 1991/4, 76-85.

70. Az irodalom mint folyamat = Szili József (szerk.), A strukturalizmus után. Érték, vers, hatás, nyelv az irodalomelméletben, Bp., Akadémiai, 1992, 153-199.

71. Szellemidézés Aranyéknál, avagy intertextuális közelítés a 19. századi líra asztráltestéhez, Literatura, 1992/1, 45-76.

72. Műnemek Arisztotelész Poétikájában, Literatura, 1992/4, 302-332.

73. „Szindús üde karton”. Arany János, az impresszionista tájfestés első magyar mestere, *Apollon*, 1993/1, 67-82.
74. Négy utolsó verssor, *Irodalomtörténet*, 1993/1-2, 152-213.
75. Háromneműség és interkulturális poétika, *Literatura*, 1993/2, 101-129.
76. Numen adest. A "mondhatatlan" Arany szövegeiben, *Irodalomtörténet*, 1993/4, 704-760.
77. A leglaposabb epifánia avagy Arany-versek mászléte, *Orpheus*, 1993/4, 204-220.
78. A lírikus rejtezkedés. Az Arany-líra másholléte, *Literatura*, 1994/1, 44-72.
79. Változatok műfordításra Kurdi Mária Szabó Lőrinc Yeats-fordításai című tanulmánya apropóján, *Irodalomtörténet*, 1994/1-2, 298-308.
80. A teljes Arany, *Irodalomtörténet*, 1994/3, 337-346.
81. A Vajda-líra szerelmi eszkatológiája, *Publicationes Universitatis Miskolciensis*, Miskolc, Miskolci Egyetemi Kiadó, 1995/1, 91-100.
82. Generic aspects of Eastern and Western literariness. An acritical system of criticism defined from narrative = Will van Peer, Elrud Ibsch (eds.), *Literary Theory*, Tokyo, 1995, 348-354.
83. Hogy tempóz Tompa? *Irodalomtopológiai tompalógia*, *Irodalomtörténet*, 1995/4, 555-592.
84. Álomföld az irodalomértés láthatárán (Simon Andorról), *Irodalomtörténet*, 1995/2-3, 419-444. – Ua: Kabdebó Lóránt, Kulcsár Szabó Ernő (szerk.), *Az irodalomértés horizontjai*, Pécs, Janus Pannonius Egyetemi Kiadó, 1995, 276-307.
85. A szövegszimmetria topológiája avagy önszerkesztő és önzáró szövegstruktúrák a 19. századi magyar lírában, *Irodalomtörténeti Közlemények*, 1994/5-6, 610-638.
86. A líra vajdai gerjedelme, *Irodalomtörténet*, 1996/1-2, 129-165.
87. Vargha Balázs példája, *Irodalomtörténeti Közlemények*, 1996/4, 532-535.
88. The mystery of textual symmetry disclosed or self-structuring and self-closing textual structures in 19<sup>th</sup> century Hungarian lyrical poetry, *Hungarian Studies*, 1996/2, 191-219.
89. Genre and Style: A tentative exploration of a black hole in Aristotle's Poetics, *Acta Antiqua Hungaricae*, 37. 1996-97, 61-78.
90. A legitimation of disinterpretive communities. *Hungarian Journal of English and American Studies*, 1997/1, 107-115.
91. The global comparatist (A few 'do it'-s), *Neohelicon* 1997/2, 71-78.
92. Anakronotoposzok avagy új-angliai lelkiismerettel Nagy-Idán – Arany János: Nagyidai cigányok, *Irodalomtörténeti Közlemények*, 1997/3-4, 385-391.
93. Adalékok a fiktív honfoglalás műfajelméletéhez (Árpádház-kori források defingálása), *Új Holnap*, 1997/3, 8-15.
94. Vajda Jánosról, az esszenciális szerelem költőjéről, *Irodalomismeret*, 1997/4, 13-18.
95. A stilisztika eszkatológiája. In: Péntek János (szerk.): *Szöveg és stílus*. Szabó Zoltán köszöntése. Babes-Bolyai Tudományegyetem Magyar Nyelv és

- Kultúra Tanszéke, Kolozsvár, 1997. 391-394.
96. Versfordítás – esszében = Kabdebó Lóránt, Kulcsár Szabó Ernő, Kulcsár-Szabó Zoltán, Menyhért Anna (szerk.), A fordítás és intertextualitás alakzatai, Bp., Anonymus, 1998, 176-196.
97. A népnemzeti eposz mint a nemzettudat kanonizált műfaja (Kis népek kanonjai), Helikon, 1998/3, 268-288.
98. Genre as Displacement: 19<sup>th</sup> Century Forms of National Epic as Deposits of Lyrical Formations of Personal Identity = Hendrik van Gorp, Ulla Musarra-Schroeder (eds.), Genres as Repositories of Cultural Memory. Rodopi, Amsterdam-Atlanta, GA, 2000, 521-530.
99. Új Aranykánon felé = Kerényi Ferenc, Kecskeméti Gábor (szerk.), Visszapillantó tükör. Tanulmányok Lukácsy Sándor 75. születésnapjára. Universitas Könyvkiadó, Bp., 2000. 227-239.
100. A szétértelmező közösségek legitimálása = Kálmán C. György (szerk.): Az értelmző közösségek elmélete. Balassi Kiadó, Bp., 2001. 22-35. – Szétebbértelmezés, uo., 161-165.
101. Madách-líra egybeolvasó = Bessenyei József, Ferenczi László, Kovács Viktor, Pálfi Ágnes (szerk.), Kabdebó Lóránt köszöntése. Miskolc, 2001. 270-279.
102. Dialogosz a líratörténettel. Helikon, 2001/1, 38-61.
103. The Nation Religion in 19<sup>th</sup> Century Hungarian Poetry. Hungarian Studies, 2002/1. 3-28.
104. Hangnemváltozatok Tompa lírájában = Fried István, Kabdebó Lóránt, Kovács Viktor (szerk.), Ferenczi László köszöntése 65. születésnapja alkalmából, Miskolc, Miskolci Egyetemi Kiadó, 2003. 245-253.
105. A regényes regény, avagy a román románca = Ármeán Otília, Kürtösi Katalin, Odorics Ferenc, Szörényi László (szerk.), Serta pacifica. Tanulmányok Fried István 70. születésnapjára, Szeged, Pompeji Alapítvány, 2004. 455-463.
106. A magyar irodalom fejlődéstörténetének apóriái = Veres András (szerk.), Az irodalomtörténet esélyei – Irodalomelméleti tanulmányok. Gondolat Kiadó, Bp., 2004. 45-62.
107. A nemzeti irodalomtörténet tétjei = Publicationes Universitatis Miskolcinensis. Sectio Philosophica, Tomus IX. Fasciculus 1., Miskolc, Miskolci Egyetemi Kiadó, 2004. 205-212.
108. A nemzeti versidom öntudata a János vitéz és a Toldi versnyelvében = Szitár Katalin (szerk.), A szó élete. Tanulmányok a hatvanéves Kovács Árpád tiszteletére, Bp., Argumentum, 2004. 291-305.
109. Homloklebeny és ökörszál = Horváth Iván, Kálmán C. György (szerk.), A civódó civil. Írások Veres András 60. születésnapjára. Bp., Krónika Nova Kiadó, 2005. 76-83.
110. A poétizáló filozófiák poétikája, avagy Platón érettségije Gadamernél, Literatura, 2005/3, 263-282.
111. Az irodalomtörténet mint irodalom- és történetkritika – Horváth János irodalomfejlődéseméletének bírálata és az új magyar irodalomtörténeti

kézikönyv. *Literatura*, 2006/2, 219-237.

112, Hymnusunk – lebegőben = Pomogáts Béla (szerk.), *A nemzet imája – Tanulmányok a Himnuszról*, Pro Universitate Partium, Nagyvárad, 2007, 183-198.

113, Az angol-amerikai modernség magyarországi befogadásának főbb vonásai. *Literatura*, 2007/1, 72-85.

114, A magyar irodalomtörténet önelvű rendszerezése. 1922 Horváth János: *Magyar irodalomismeret – A rendszerezés alapelvei*. In Szegedy-Maszák Mihály, Veres András (szerk.), *A magyar irodalom története 1920-tól napjainkig*. Budapest: Gondolat Kiadó, 2007. 37-51.

115, Westward Hoe, or Half-Way between Eastern and Western Europe. *Neohelicon (Budapest-Dordrecht)* XXXIII (2006) 2, 247-261.

116, The Uncompromising Standards of Nyugat (1908–1941) = Marcel Cornis-Pope, John Neubauer (eds.), *History of the Literary Cultures of East-Central Europe Junctions and disjunctions in the 19<sup>th</sup> and 20<sup>th</sup> centuries*, vol. III: The making and remaking of literary institutions, Virginia Commonwealth University / University of Amsterdam 2007, 70-79.

117, After the Fall (Literary History After the Fall of Literary History), *Neohelicon Acta Comparationis Litterarum Universarum (Budapest-Dodrecht)*, XXXIV (2007) 1, 269-282.

118. Gadamer's Plato, *Neohelicon Acta Comparationis Litterarum Universarum (Budapest-Dodrecht)*, XXXIV (2007) 2, 167-189.

119. A magyar irodalomtörténet önelvű rendszerezése 1922 Horváth János: *Magyar irodalomismeret – A rendszerezés alapelvei*. In Szegedy-Maszák Mihály, Veres András (szerk.): *A magyar irodalom története 1920-tól napjainkig*, Bp., Gondolat Kiadó, 2007. 37-51.

120. Az angol-amerikai modernség magyarországi befogadásának főbb vonásai. *Literatura* 2007/1, 72-85.

121. Fasori találkozások – rilkissimo. *Literatura* 2008/2. 244-255.

122. A Nyugat modernsége, *Kalligram* 2008. április. 50-68.

123. A Tragédia iróniája (Szélszövegek Karinthy Madách-tanulmányához), *Palócföld* 2008/3. 29-43.

124. Ady borús háborús verse (A Tegnap tegnap siratása egy tegnapi Ady-könyv optimista értelmezésében), *Alföld* 2008/12. 41-48.

## **Recenziók, kisebb közlemények**

1. Megújul-e az „új kritizmus”? Az amerikai New Criticism néhány tudományos folyóirat tükrében, *Kritika*, 1963/1, 49-52.

2. A korszerű korszerűtlenség apológiája. Stephen Spender *The Struggle of the Modern* című könyvéhez, *Kritika*, 1963/5, 48-51.

3. Csehi Gyula: *Munkásosztály és irodalom*, *Tiszatáj*, 1964/5, 64-67.

4. Tamás Attila: *Költői világképek fejlődése Arany Jánostól József Attiláig*, *Irodalomtörténeti Közlemények*, 1965/2, 250-256.

5. Töprengés egy könyvbírálat fölött. Illés László tanulmánykötetéről, *Kritika*, 1966/11, 47.
6. Az „új kritika” kritikája (Robert Weimann tanulmányáról), *Nagyvilág*, 1967/2, 280-282.
7. Illés László: Józanság és szenvedély, *Új Írás*, 1967/2, 120-124.
8. Gyertyán Ervin: Művészet és szubjektivitás, *Kritika*, 1967/4. 47-49.
9. Egy amerikai esztétikai és művészetelméleti folyóiratról. *A Journal of Aesthetics and Art Criticism* 1966-ban, *Kritika*, 1967/7, 62-64.
10. A szocialista műveltségről, *Népszabadság*, 1968. december 30.
11. Stílusirányzat vagy a szocialista művészet reneszánsza, *Kritika*, 1968/2, 36-39.
12. Expanzív kritika. Nagy Péter: Táguló világ, *Kritika*, 1969/2, 37-42.
13. Varannai Aurél: John Bowring és a magyar irodalom, *Irodalomtörténeti Közlemények*, 1969/5, 635.
14. Pamflet az írók felelősségéről. Sidney Finkelstein: Elidegenedés és egzisztencializmus az amerikai irodalomban, *Nagyvilág*, 1969/7.
15. Henryk Markievicz: Az irodalomtudomány fő kérdései, *Kritika*, 1970/3, 57-59.
16. Kísérlet és alkotás. C. M. Bower: Az alkotó kísérlet, *Kritika*, 1971/1, 45-47.
17. Szerdahelyi Isván: Költészetesztétika, *Literatura*, 1974/1, 135-139.
18. Gyertyán Ervin: Párbeszéd sokszemközt, *Irodalomtörténeti Közlemények*, 1974/6, 742-746.
19. Megjegyzések Novák Zoltán cikkéhez (Vita a strukturalizmusról), *Kritika*, 1973/4, 16-18. – Ua. = Szerdahelyi István (szerk.), *A strukturalizmus-vita*. 1-2, Bp., Akadémiai, 1978, 2. k., 40-44.
20. Mátraí László: Élmény és mű, *Irodalomtörténet*, 1975/4, 1043-1046.
21. Kritika válságok idején. Alick West: Válság és kritika, *Nagyvilág*, 1978/8, 1274-1279.
22. Diószegi András. Nekrológ, *Élet és Irodalom*, 1980/17, 6.
23. A recepcióesztétika recepciója, *Kritika*, 1983/7, 22-23.
24. Kulcsár Szabó Ernő: Műalkotás - szöveg - hatás, *Új Írás*, 1989/3, 124-125.
25. A világirodalom kronológiája. Vajda György Mihály, Pál József: *A világirodalom története évszámokban*, *Nagyvilág*, 1989/11.
26. *Intercultural Essay on Theories of Literature*, Helikon, 1992/3-4.
27. Nyíró Lajos hetvenöt éves, *Literatura*, 1996/2, 287-289.
28. Varga Balázs: Arany János játéka, *Irodalomtörténeti Közlemények*, 1996/2, 514-515.
29. Szegedy-Maszák Mihály: „Minta a szőnyegen”. A műelemzés esélyei, *Irodalomtörténeti Közlemények*, 1997/1-2, 192-197.
30. Nyilas Attila: Részesülés, *Alföld*, 1997/12, 92-94.
31. Irodalomhit és saját halál – Postumus beszélgetés Szőke Gyurkával. *Literatura* 2008/1. 3-6.

## Fordítások

- Hugh MacDiarmid, Edinburgh; Új skót költő, Nagyvilág, 1959/8, 1107-1110.
- René Wellek–Austin Warren, Az irodalom elmélete, Bp., Gondolat, 1972. 557.  
– Ua: Bp., Osiris Kiadó, 2002. 374.
- Rudolf Arnheim, A vizuális élmény – Az alkotó látás pszichológiája, (Tellér Gyulával közösen). Bp., Gondolat, 1979. 559. – Ua: Bp., Aldus Kiadó, 2004. 307.
- Thomas A. Sebeok-Jean J. Sebeok, Ismeri a módszeremet? Avagy a mesterdetektív logikája, Bp., Gondolat, 1990. 84.
- William S. Burroughs, Meztelen ebéd, Bp., Holnap, 1992. 311. (Elmi József néven)
- Susan Sontag, A vulkán szerelmese, Bp., Holnap, 1994. 386.
- Northrop Fry, A kritika anatómiája, Bp., Helikon, 1998. 322.
- E. M. Forster, A regény aspektusai, Bp., Helikon, 1999. 126.
- Terry Eagleton, A fenomenológiától a pszichoanalízisig, Bp., Helikon, 2000. 216.
- T. S. Eliot, The Waste Land = Kappanyos András (szerk.), Angol költők antológiája, Bp., Magyar Könyvklub, 2000. 433-447.