

## Az oktató személyi-szakmai adatai

<b>Név: Somogyi Gyula</b>	<b>születési év: 1979</b>
végzettség és szakképzettség, az oklevél kiállítója, éve	
Angol-magyar szakos középiskolai tanár, DE-BTK, 2003	
Jelenlegi <i>munkahely(ek)</i> , a kinevezésben feltüntetett munkakör(ök)	
Miskolci Egyetem, BTK, Magyar Nyelv- és Irodalomtudományi Intézet, Összehasonlító Irodalom- és Kultúratudományi Tanszék: egyetemi adjunktus	
<b>tudományos fokozat, tudományos/művészeti akadémiai cím/tagság:</b>	
2011. 09. 21.: Az irodalomtudományok doktora (PhD)	
Az értekezés címe: <i>After de Man: Transformations of Deconstruction in Contemporary Literary Theory</i>	
Széchenyi professzori ösztöndíj, Széchenyi István ösztöndíj, vagy Békéssy György posztdoktori ösztöndíj stb. és juttatásának időpontja	
-	
<b>eddiggi oktatói tevékenység</b> (oktatott tárgyak, oktatásban töltött idő, oktatás idegen nyelven, külföldi intézményben stb.)	
A 2003/2004-es tanévtől kezdve 2011-ig tanítottam a debreceni Kölcsey Ferenc Református Tanítóképző Főiskola Idegennyelvi Tanszékén. Tanítási feladataim leginkább az angol nyelv oktatására irányultak, kiegészülve kommunikációs, kulturális, illetve irodalmi orientációjú, angol nyelvű kurzusokkal is. (Angol nyelvi alapok I-II., Idegen Nyelv I-IV., Idegen nyelvű tájékoztatás, British Civilization, Contemporary British Society, British Literature, American Literature, Introduction to Colloquial English, Practice of Everyday English, Spoken English)	
A 2004-2005-ös tanévben doktorandusz hallgatóként lehetőségem volt a Debreceni Egyetem Angol Tanszékének munkájában is részt venni, ahol brit és amerikai irodalommal kapcsolatos tárgyakat oktattam angol nyelven. (British Literary Seminar I, American Literary Seminar I, Topics in American Literature Before 1900)	
Szintén ettől a tanévtől kezdve 2011-ig a Kölcsey Ferenc Református Tanítóképző Főiskola Anyanyelvi és Irodalmi Tanszékének munkájában is részt vettem. Elsősorban irodalomtörténeti és irodalomtudománnyal kapcsolatos tárgyakat oktattam nappali, esti és levelező tagozatos hallgatóknak. (Bevezetés az irodalomtudományba, Irodalomtörténet, Korunk irodalma)	
2011. szeptemberétől jelenleg is a Miskolci Egyetem Bölcsészettudományi Kara Magyar Nyelv és Irodalomtudományi Intézetének adjunktusa vagyok az Összehasonlító Irodalom- és Kultúratudományi Tanszéken. Oktatóként részt veszek az alapképzésben (BA III. év: Világirodalom IV.), a tanári mesterképzésben (MA I. év: Szövegolvasás, interpretáció, Irodalmi komparatiztika; II. év: Az irodalom és a társművészetek medialitása, Műelemzések a nyugat-európai irodalomból; III. év: Követő szeminárium I.), illetve a diszciplináris mesterképzésben (MA I. év: Diszkurzív alakzatok III. Romantika és modernitás, Irodalomtudomány történet I. Az irodalomtudomány kialakulása és elméletei, A kultúra intézményei és regiszterei I. A kulturális emlékezet irodalmi és intézményi formái, Komparatiztika I. Korszakok és kánonok a világirodalomban)	
<b>eddiggi szakmai (tudományos, kutatás-fejlesztési, alkotói, művészeti) gyakorlat és eredményei</b>	
Kutatásaim a kortárs irodalomelméletre (dekonstrukció, pszichoanalízis, feminizmus és gender-studies, traumaelmélet, jog és irodalom, body studies, posztkoloniális elméletek, stb.), vizuális- és populáris kultúrára, valamint az angol-amerikai irodalomtörténetre koncentrálnak elsősorban.	
Doktori tézisemben azt vizsgáltam meg, hogy Paul de Man retorikai dekonstrukciójának különböző alakzatai hogyan élnek tovább Shoshana Felman, Barbara Johnson és Cathy Caruth írásaiban. A tézis annak szentelt különös figyelmet, hogy a dekonstrukció alakzatai hogyan nyernek új értelmet a pszichoanalízis, a feminizmus, a traumaelmélet, vagy a jog és irodalom kontextusában.	
Jelenleg az irodalom és a film határterületeit vizsgálom javarészt kortárs filmek segítségével, amely kutatásban rendkívül fontos szerepet kap a műfaji filmek sajátosságainak társadalmi nemi, pszichoanalitikus, vagy posztkoloniális alapú vizsgálata.	
<b>oktatott tárgy/tárgyak és az oktató szakmai/kutatási tevékenysége kapcsolatának bemutatása:</b>	
a) az <i>elmúlt 5 év</i> szakmai, tudományos (művészeti) munkássága a <u>szakterületen</u>	
I. SOMOGYI Gyula, <i>Psychoanalysis, Deconstruction and Ethics: The Theoretical Stakes of Shoshana Felman's Writings</i> , Hungarian Journal of English and American Studies, 2008. tavasz, 159-169	

2. SOMOGYI Gyula, *The Space In Between: Barbara Johnson's Dislocations of Feminism and Deconstruction*, Hungarian Journal of English and American Studies, 2011. tavasz, 155-173,
  3. SOMOGYI Gyula, *Representing the Trauma of Parting: Mourning Emerson's Hyacinthine Boy*, Hungarian Journal of English and American Studies, 2011. őszi, 301-322
  4. SOMOGYI Gyula, *Dekonstrukció és etika között: A trauma alakzatai Shoshana Felman és Cathy Caruth írásaiban*, Studia Litteraria, 2011/3-4, 20-35.
  5. SOMOGYI Gyula, „*Es lässt sich nicht lesen: Az olvashatatlanság Edgar Allan Poe A tömeg embere című elbeszélésében*”, Filológiai Közlöny, 2013/1, 33-50.
- b) az eddigi tudományos-szakmai életmű szempontjából legfontosabb 5 publikáció
1. SOMOGYI Gyula, *Pszichoanalízis és retorikai olvasás: Felman, Lacan, de Man*, Alföld, 2003/6, 65-72.
  2. SOMOGYI Gyula, *Két mimikri között: A mimikri Luce Irigaray és Homi Bhabha szövegeiben*, Filológiai Közlöny, 2003/1-4, 70-78.
  3. SOMOGYI Gyula, *A Traumnovelle és Kubrick visszatérése Schnitzlerhez*, Kalligram, 2004/1, 85-92.
  4. SOMOGYI Gyula, *Poe és a gyász apóriája = Átjárások: Fiatal anglisták és amerikanisták tanulmányai*, szerk. BÉNYEI Tamás. Bp., FISz, 2005. 212-227.
  5. SOMOGYI Gyula, *Képmások: Test és textualitás Paul Verhoeven Elemi ösztön című filmjében = Szótér: Az Alföld Stúdió Antológiája*, szerk. FODOR Péter, SZIRÁK Péter, Debrecen, Alföld Alapítvány, 2008, 143-152.

tudományos / szakmai közéleti tevékenység, nemzetközi szakmai kapcsolatok, elismerések

2001 óta aktív résztvevője vagyok a magyar kritikai diskurzusnak, számos angol és magyar nyelvű recenzióban tettem már mérlegre a kortárs magyar és angol-amerikai irodalomelméleti gondolkodásról írott műveket. Ezen kívül számtalan konferencián vettem részt előadóként Magyarországon és külföldön egyaránt (Temesvár). E konferenciák közül kiemelkedik két tudományos szervezet, a Hungarian Association for American Studies (HAAS), valamint a Hungarian Society for the Study of English (HUSSE) konferenciája, ahol igyekszem minden évben részt venni, hiszen ezek a kutatási területem legfontosabb nyilvános fórumai. 2012-ben két könyvbemutató beszélgetésen is alkalmam volt moderátorként részt venni: a Debreceni Egyetem Magyar Irodalom- és Kultúratudományi Intézetének Komparatistikai Műhelye által szervezett beszélgetésen Bényei Tamás *Traumatikus találkozások* című könyve kapcsán, illetve Fodor Péter és L. Varga Péter *Az eltűnés könyvei: Bret Easton Ellis* című könyvének debreceni bemutatóján.

Nemzetközi kapcsolatok:

2009-ben az Erasmus Lifelong Learning Program Oktatói Mobilitás programja keretében töltöttem egy hetet a Joensuu Egyetemen, Finnországban, számos finn kollégával ismerkedtem meg és betekintést nyertem az egyetemen folyó szakmai és oktatási programokba.

Tudományos elismerések:

2002. DE-BTK, Magyar és Összehasonlító Irodalomtudományi Intézet: Juhász Géza-díj

2012. Magyar Tudományos Akadémia Miskolci Területi Bizottsága: Tudományos díj